

# Kurzexposé: ton beine kerben © Frauke Gerhard 2015

<https://ton-beine-kerben.de/zu-meiner-arbeit.html>

Meine keramisierende Kunstpraxis ist ein auf die Erde bezogener Spielplatz. Dementsprechend auch eine Metapher für das unbegrenzte, bildnerische Forschungsfeld. Ich verknüpfe Themen, Orte und relevante Handlungsfelder mit dem zentralen Material, indem ich "die Keramik" als ursprünglichste "Kunstwerkstofffabrik" im Zusammenhang mit dem aktuellen Diskurs um das "Anthropozän" kommuniziere. Es geht in meinen Projekten, Vorträgen und Workshops also nicht nur "handgreiflich" um den TON, sondern auch theoretisch, recherchierend und multimedial -eher un- bis interdisziplinär- um das ursprüngliche Medium herum.

## VOM TONKLOSS ZUM GLOBUS

<https://www.instagram.com/explore/search/keyword/?q=%23ceramicsasmetaphor>

<https://www.instagram.com/play.ground.one/>

<https://www.instagram.com/explore/search/keyword/?q=%23tontopia>

<https://www.instagram.com/explore/search/keyword/?q=%23frauengerhardlecture>

Spezifische, emblematische Keramikobjekte stehen exemplarisch für meine ortsbezogenen Projekte. Wobei sich diese dem interessierten Publikum mittels Links oder meinen Instagram-Hashtags "in der Tiefe und optionalen Weite" zunehmend als Positionen von Schnittmengen erschliessen.

Nah an der Inspirationsquelle beginnt jede Erarbeitung intuitiv mit phänomenologischen Studien. Evolutionäre Entwürfe und fotografische Dokumente illustrieren die Entwicklung einer metaphorischen Figur in Richtung eines partizipatorischen Projektes, sprich: Sozialer Plastik.

In Ausstellungen kommen Kooperationen, Topografien, Architekturen, Einrichtungen und noch beispielbare Dinge ins Spiel. Parallel entstehen Serien sowie gruppier- und kombinierbare Keramiken. Mit dem Inszenieren von Gefäßen nähere ich mich der gemeinsamen Tafel und dem Gebrauchsgeschirr.

Der Entwurfsmodus erlaubt hierbei jeden Duktus. Er repräsentiert meine undogmatische, künstlerisch experimentelle bis selbstironische Haltung in Bezug auf den Markt handwerklicher Massenproduktionen sowie der Industrie.

Keramiken mit dem Label "**ton beine kerben**" ermöglichen Fundraising für "irdische Projekte" und behaupten sich als deren Trabanten.

## SOLO CLUSTER

<https://www.instagram.com/p/C-6DdN7IUMY/>

<https://www.instagram.com/explore/search/keyword/?q=%23bienenmetapher>