

TRIBÜNE EINS Inszenierung des Affekts

GALA 29.09.2023

Zum Beitrag von Frauke Gerhard | 3 Videominiaturen

Frauke Gerhard recherchiert und produziert unter "bildnerischen Labeln mit diversen Schwerpunkten".

In der aktuellen Ausstellung präsentiert Sie ein fotografisches Motiv mit dem Titel TABLET. Sie verweist auf das digitale Lesegerät, zeigt aber eine archaische Tontafel mit geprägten Worten. PLAY GROUND ONE - Grossbuchstaben überschreiben die weiteren Spuren eines Brainstormings: Internationale Vokabeln, Hashtags auf dem Begriffsfeld "ERDE". Ein literarisches Denkmal, mit dem es über das Theoretische hinaus um reales Material, Strukturen, Gewebe, Schichten und territoriale Ebenen geht.

Mit ihrem an einer verdrehten Hanfschnur inszenierten Terrakottaobjekt spielt die multimedial arbeitende Künstlerin auf das erdverbundene Label TON BEINE KERBEN an.

Viele Wege führen zu Gerhards multimedialen Kontexten. SOME THINGS WITH FOTO. Ihre Label vernetzen sich im Ernst, im www und mit Humor im Alltagsleben. Sie bilden Schnittmengen. Untereinander oder mit externen Kolleg*innen wie z.B. Regine Steenbock. Schon vor bald 20 Jahren kooperierte deren Label SIUM mit Gerhards DOLLIES PILLOW CLUB. Wir erfinden Orte der gegenseitigen Unterhaltung. CONTAINER STATION. RICHAS DIGEST. Exhibition. Gemeindearbeit. Schwärmerei. ONE. MANY. SHOW.

2008 startete Frauke Gerhard zusammen mit einer jungen Choreographin und Tänzerin in Berlin und Köln die Initiative VOLK TANZ TRUPPE. Sowohl Anna Weißenfels, die als Kind mit ihren Eltern aus der DDR geflohen war, als auch Frauke Gerhard, deren Weltanschauung ab 1968 durch die Beschulung hinter einer denkmalgeschützten Stadtmauer geprägt wurde... beide interessierten sich für Gruppendynamik, Vereinswesen, Massenchoreografien... für die Körpermetaphern zum Staat, für zivilisatorische Organisation. Ihre Basis für performative Aktionen in Köln, Berlin und weiteren Städten bildeten Notationen, Animationen und Recherchen zur kollektiven Anatomie und zum Verhalten.

"Unser privates Gartenglück war mit dem globalen Betriebsklima immer schon verbunden."

Heute Abend erinnert Frauke Gerhard an 3 frühere Experimente:

[1. Ich bin Choreograph](#)

Interview, HBf Köln.

Frauke Gerhard und Anna Weißenfels | Initiative VOLK TANZ TRUPPE
Köln, 2009

[2. ICH AUCH](#)

One Billion Rising Day, Köln 2013

Performance und Video

Frauke Gerhard und Anna Weißenfels | Initiative VOLK TANZ TRUPPE

[3. EARTH CONTROL PROJECT FLORA](#)

Choreografie für 30 Blaumänner mit bepflanzten Verdeckwagen und die Rote Dirigentin

Frauke Gerhard, Köln 1993